

## 到“閩江之心”覽閩都新景



暑期遊旺季，漫步福州市區，除了三坊七巷，還有哪些打卡勝地？最近，在文旅融合加速推動下，“閩江之心”成為市民和遊客的熱門之選。

閩江、烏龍江穿福州城而過，位於三縣洲大橋和閩江大橋之間的核心段，就是“閩江之心”。這裏匯聚了閩都文化和城市生態的精華，在上下杭，領略古厝的底蘊；在煙臺山，感受“萬國建築博物館”的魅力；漫步濱江步行街，夏夜江風帶來全身愜意；流連青年廣場，各項公共文化活動豐富多彩……

經過“兩江四岸”品質提升工程的重塑，福州市以“城市會客廳·最美水岸”為目標的“閩江之心”今夏脫穎而出，未來有望成為榕城文化新地標、城市新名片。

### 對標上海外灘，打造城市新地標

AR 奇幻夜驚喜登場，呈現一場數字交互體驗“大餐”；《荔枝換錦桃·投荔》選段等閩劇表演，將閩都之韻娓娓道來……上月底，第五屆數字中國建設峰會在福州舉行。作為東道主，福州在“閩江之心”舉辦了多場文藝活動，借峰會契機展現閩

都文化厚重底蘊。

“高顏值”“國際範”“閩都韻”，是嘉賓們提到最多的詞，“美得很大氣，就像上海的外灘廣場一樣！”

“閩江之心”總長約4.1公里，涵蓋上下杭、蒼霞、煙臺山等歷史文化街區、風貌區，中洲島、江心公園等江畔美景，以及中亭街、元洪城等商業綜合體……

6月剛剛開放的青年廣場、青年橋等新景點，被視為“閩江之心”核心區景觀帶的門戶形象。“青年廣場坐擁市中心最大草坪，可遍覽江景，浩浩江水、解放大橋、中洲島等盡收眼底；青年橋由塔樓、連廊組成，被稱為‘福州最美天橋’，實現了江景與上下杭歷史文化街區的真直連接。”福州市城鄉總集團負責該項目的李翔介紹。

既有自然景觀，又有人文底蘊，兩者如何在“閩江之心”建設過程中融合伴生？據介紹，建設方案由上海交通大學王林教授領銜設計，并由上海“專家團”與本地“精英團”緊密配合，規劃出與上下杭歷史文化街區對話交融、共享漫步的濱水景觀帶。

7月底，上海戲劇學院副教授李旻原來榕參加活動，對“閩江之心”印象深刻。“這裏中西文化、紅色文化、商賈文化交融，有山有水有光有文化，兼具多彩形象與多元化內涵，在這裏打造城市地標很有遠見。”李旻原評價說。

對標上海外灘的最美水岸，對標三坊七巷的城市底色，是“閩江之心”的未來方向。“兩江四岸

’核心段將繼續提升，植入福州元素，打造最美岸線，給市民遊客豐富多元的閩江游覽體驗。”福州市自然資源和規劃局相關負責人介紹。

### 豐富文化生活，增添市民好去處

建設“閩江之心”，市民是最大受益者。7月19日晚，“閩江之心”核心區的倉前公園平臺上童聲飛揚，由倉山區委、區政府主辦的第七屆倉山區少兒歌聲大賽在此舉行，40多名少年兒童輪番上臺展示了自己的藝術才華。這是在“閩江之心”近期舉辦的眾多公共文化活動中的一場，體現了閩江兩岸作為市民公共活動空間的回歸。

閩江福州段生態條件優越，歷史文化底蘊深厚。然而，與上海黃浦江兩岸、杭州“三江兩岸”等著名城市景觀相比，福州閩江沿線的住宅占比相對較多，作為城市公共空間的功能缺乏，是一大痛點。如今，隨着一場場特色活動在“閩江之心”接連舉辦，讓“最美水岸”成為城市公共空間，為市民休閒增添了好去處。

福州外國語學校今年把高三成人儀式暨畢業典禮放在“閩江之心”青年廣場舉辦。“在這個非常美麗的福州新地標，讓孩子們迎來他們的新起點！”福州外國語學校團委書記黃瑤感嘆說，“場地特別開闊，場面特別盛大，給同學們留下深刻印象！”

為了讓“閩江之心”熱度不減、活力不衰，臺江區日前啟動第九屆文化藝術節，着重讓專場音樂會、攝影展、美術展等豐富的系列主題活動，與“水、岸、橋、島”等江畔新景觀融合，為市民遊客唱響“最美水岸”歡迎曲。

漫步夜幕下的“閩江之心”，記者偶遇前來參加“2022年兩岸青年文學之旅”的北京師範大學講師翁宗翰。他感慨地說：“閩江兩岸保留了許多

記錄着福州近現代史的歷史建築，從倉前山經中洲島來到臺江蒼霞，一路走來，可以感受到不同于三坊七巷的文化氣息，顯示福州城市氣質的多面性。我會把所見所感分享給學生，讓他們有機會也來這裏走一走、看一看。”

### 促進文旅消費，開創商業新高地

文旅融合，讓“閩江之心”集聚起旺盛人氣，也為促進文旅消費創造出契機。

《福州培育建設國際消費中心城市業態提升總體規劃及重點片區實施方案》之所以面向全球開展競賽招標，緣於“閩江之心”的定位——世界級地標性商圈。

瞄準世界級，底氣來自“閩江之心”的商業底蘊。2021年11月，文化和旅遊部發布第一批國家級夜間文化和旅遊消費集聚區名單，上下杭歷史文化街區榜上有名。此外，上下杭還入選國家級旅遊休閒街區，蒼霞正在建設全省首條“福”文化街區等，加上臺江中亭街提升、濱江步行街亮相，“閩江之心”正在形成文旅商加快融合發展的態勢。

開創商業新高地，“閩江之心”將打出一系列“組合拳”。

記者從福州市文化和旅遊局了解到，“閩江之心”將在濱水沿岸建設3個不同主題的商業漫步街區，分別以“繁華·夜生活”“休閒·漫生活”“潮流·新生活”為主打概念，涵蓋餐吧酒吧、輕食市集、休閒風情等多種業態。

人氣是商業興旺的關鍵。福州市文旅局計劃舉辦潮流市集、音樂節、跨年烟花秀等全年不間斷文旅活動，持續帶動“閩江之心”人氣，打造獨具特色的國際消費新聚集區。（李軍凱 林熙）

## 鄉村展新顏 遍開幸福花

### 三明探索“一五六模式”，以美麗鄉村建設推動鄉村振興

如今的小蕉村每年吸引30批創客、藝術家、演繹團隊來村學習、創作、演出，吸引遊客2.1萬人次。

小蕉村的變化是三明美麗鄉村的縮影。近年來，三明着重從“鋪好農村路、供好農村水、蓋好農村房、辦好農村學、行好農村醫、織好農村網、美好農村顏、興好農村業”等方面建設“八好”新農村。目前，三明市已投資15.44億元用於農村建設品質提升。

### 聚合力，各方參與力量大

美麗鄉村，吸引來的不僅是遊客，還有不少搶抓鄉村振興機遇的團隊。

小蕉村有一座二層的木構宅院，這是臺灣建築師蔡幸爵“跨界自造”團隊的工作生活場所。

“小蕉村有發現宋代至清代的民窯陶瓷殘片，也是我們來到小蕉村的主要原因。”蔡幸爵介紹說，小蕉村是座千年古村，周邊分布着宋、元、明、清的古窯址。2019年，他入鄉駐村後，把鄉建鄉創的“臺灣經驗”運用到新村建設中，助力當地產業發展。

在尤溪縣梅仙鎮半山村，來自浙江的文藝青年周青和洪緯夫婦被如詩如畫的鄉村美景吸引，成為這裏的“新村民”，也帶來不少新變化。兩位文藝青年在此創辦起“新新青藝社”，為那些熱愛鄉村的藝術家和高校師生提供落腳點。

“前陣子，福州大學至誠學院外國語學院暑期三下乡實踐隊走進半山。”周青說，目前新新青藝社各種志願者近百人。今年以來，開展各類大大小小的活動29場次。目前正在準備執行青年藝術家駐村計劃——為半山村留守兒童開展“美育教育”常態化和對鄉村進行拍攝宣傳。

“人才”有幹勁，黨建搭“舞臺”。三明大力推行“人才回引”

工程，建立在外優秀人才庫，動員人才返鄉服務，已摸排442名在外優秀人才有意返鄉任職。在此基礎上，三明探索“產業聯盟”“區域聯建”“村企聯建”等“跨村聯建”模式，成立192個聯村黨組織，覆蓋713個村，為鄉村振興凝聚廣泛合力。

### 建機制，激活內生動力

建設宜居宜業美麗鄉村，三明市始終堅持尊重農民意願。

趁着休息日，永安市貢川鎮龍大村村民李錦柳一大早就在自家的小洋樓前忙活起來。“村裏推行積分制以後，每個月要現場評比美麗庭院，大家打扮庭院的勁頭特別足。”

龍大村村委會副主任李慶勇介紹，龍大村通過“以獎代補”“投工投勞”“戶爭牌、人爭星”等工作機制，以小積分撬動大能量。

“現在檢查村容村貌已經不是挑毛病、提問題，而是大家一起討論怎麼把村莊建設得更好。”貢川鎮經濟發展綜合服務中心主任、龍大村掛村幹部鄧發群說。

沙溪河畔，青山蒼翠，一條休閒綠道環繞其間，又有亭臺樓閣點綴其中，如今已成為龍大村的旅遊景點。當初計劃修建這條步道時，卻讓大家發愁——請專業團隊設計、施工，項目預算高達158萬元。

“最後項目祇花了50多萬元就順利竣工！”鄧發群介紹，經集體討論，龍大村制定了村級項目投工投勞管理實施辦法，利用村裏的閒置勞動力，“花小錢辦大事”。

三明市農業農村局局長李光明介紹，針對農村“重建設、輕管護”的現象，三明市建立健全“黨政主導、群眾主體、社會參與”的共建共享機制，完善財政補貼和農戶付費合理分擔相結合的辦法，探索建立“紅黑榜”“積分制”等長效管護機制。目前已有1069個建制村推行積分制管理模式。群眾參與鄉村發展的全過程，也實現了從“要我變”向“我要變”的轉變。

（方煒抗 賴虹敏 吳振湖）

## 第十八屆海峽旅遊博覽會將在廈舉辦

記者近日從有關部門獲悉，第十八屆海峽旅遊博覽會和第八屆中國（廈門）國際休閒旅遊博覽會將於8月12日至14日在廈門國際會展中心舉辦。

此次展會計劃展出面積50000平方米，展位預計2000個，廣西壯族自治區將作為主賓省（自治區）參展，大理白族自治州將作為主賓州參展。

據介紹，本屆展會緊跟旅遊行業熱點和市場趨勢，展商覆蓋主題度假、影視潮玩、鄉村旅遊、研學旅遊、蜜月婚嫁、養生康養、智慧旅遊、生活休閒、旅遊熱賣、商旅商貿等多維產業，着力引領旅遊業態創新，培育旅遊消費熱點，拉動文旅市場繁榮。

（許丹 蘇蕪輝）

## 泉州：七夕 在僑批中讀懂愛情

8月4日是農曆七月初七，也是中國傳統節日——“七夕”。鵲橋相會的美麗傳說流傳千年，牛郎和織女一年能在這個美好的日子相會一次。對於遠離家鄉的華僑和在家鄉的妻子來說，這卻是一種奢望。對他們來說，相會可能是幾年一次、幾十年一次，甚至是一輩子都難以實現。他們將離恨惆悵、將深深的思念訴諸筆端，留下了一封封僑批。

記者從泉州市檔案館獲悉，8月4日至8月7日，該館舉辦“錦書寄愛——七夕節主題僑批展”活動，市民可在展覽上看到這些僑批。同時，情侶還可以通過遊藝館、覓愛情、答問題、寫情話、穿古服、領玫瑰和留合影，在泉州僑批館留下特殊的紀念。

### 丈夫思念妻子 或直白表達思念 或化為關心之言

“劉氏愛卿，別經兩年，深為念想……”在菲律賓華僑謝徽泉1926年8月1日寄給南安詩山妻子劉氏的僑批中，謝徽泉開頭就跟妻子說分別兩年，十分想念。中國人向來內斂，能在信中這麼直白表達思念，可見其思念之深。1925年12月23日，菲律賓華僑吳文越寄給石獅妻子王金琴的僑批中，也表達了分別兩年自己對妻子的思念之情；教導妻子要認真聽取老人的教誨；並告知自己身體已經康復強健。信收到之日，自己即將回去。

“王氏內助，自別之後，轉眼數秋，雲山阻隔，諸事不能如意，每思懷念君……”1935年7月20日，菲律賓華僑蔡文章寄給晉南塘東鄉妻子王氏的僑批中，也提及自別後轉眼數年經常想念，同時表達對妻子忍耐寒暑養子女感激不盡。1957年1月9日新加坡華僑李玉篇寄給南安妻子洪亞月信中提及與妻子久別，情深念遠。

中國人大概是世界上最內斂的，除了直白地表達思念，展覽的僑批中更多的是將心中的萬般思念化為關心之言。看似祇言片語家長裏短，實則寄托了無限的愛與情思。“淑緣：你由郵局轉來之信已接到了……家中大小境況怎樣呢？秋女呢？望如願便即筆來知。我們在外一切安然照常，望勿為念。對於身體好好調養為要。如有必要，自打算去請個較妥重之醫生來醫治為要……”在菲律賓華僑許龍說寄給晉江妻子許澤正的信中，無一句思念之語，但“家中大小境況怎樣呢？”“秋女呢？”“身體好好調養為要”和“請個較妥重之醫生來醫治為要”等語無不表達了丈夫對妻子的思念之意。

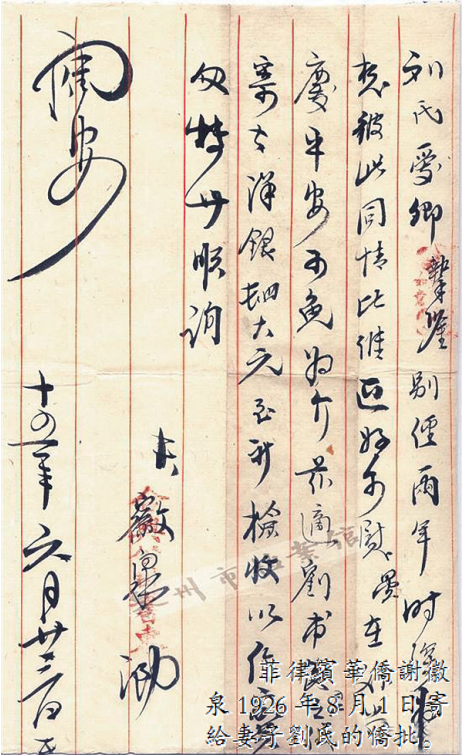
1947年8月13日，菲律賓華僑王愛錫寄給石獅妻子王愛聲的僑批中，王愛錫也是希望老婆生病要請醫服藥不要拖延，並隨信寄了一筆錢。1948年3月24日緬甸仰光華僑王天球寄給南安水頭賢妻的僑批中也提到，知道妻子生病，因山

河阻隔已難顧及希自請良醫調治。1941年8月30日菲律賓華僑許自謙寄給晉江妻子蔡羅州的僑批中，也是關心妻子身體，提醒妻子注意飲食起居等。菲律賓華僑吳文越寄給石獅妻子王金琴的僑批中，則叮囑妻子懷孕了要小心照顧，不可過於勞累。

### 妻子思念丈夫 僑鄉歌謠 一曲相思盼郎歸

對於相思之苦，家鄉的妻子心裏都清清楚楚，但迫於無奈，讓自己的親人到海外拼搏，心裏卻有着萬分的痛苦。這種痛苦，便通過批信或者歌謠加以表達，在南安洪振天的《僑鄉歌謠》中有首《寫番批》的詩歌，就是這樣寫的：“提起紙筆話頭長，想起我君心頭酸，千言萬語怎說起，恨恨家境這窮赤，才要過番去趁食，早知返來門難，就一日吃兩頓，我也不放君出門。”這是一個妻子的口吻擬寫的批信。文字淺顯，但意思明了。字裏行間所表達的是，丈夫下南洋，是因為家境貧困，無可奈何，才過番去趁食（謀生）。而到南洋的丈夫，歸期難定。這時妻子又反悔，當時真的不應該讓丈夫到南洋去謀生。這種矛盾的心理，苦痛的心情讓人感到“紙短情長，情猶未盡”，讀罷，酸楚、同情不禁涌上心頭。

還有一個“番客孀”（華僑婦女），因



丈夫出洋，自己在家堅守門房，看護孩子，歷盡艱苦，她堅守這個家是因為孩子，孩子是未來的希望。轉眼又將是“年兜”（年關），于是她心裏想：到底要到什麼時候，才是出頭的日子？甚是無奈！因而又有一首“番客孀”自述的歌謠出現了。同樣是摘錄自南安洪振天《僑鄉歌謠》的《一心顧孩兒》：“想君會返來，我身才原在。賣襖賣故衣，典厝賣手指。受苦過日子，一心顧孩兒。又是要年兜，何時才出頭？”（吳志明 劉揚宇 吳陽裕）